

Marina Rossell lanzó un CD que rescata habaneras coloniales y nuevas creaciones

Un viaje musical de ida y vuelta

La catalana presentará el flamante *Vistas al mar* , junto a sus temas más conocidos

Parece un pequeño ángel rubio, con sus rulos caracoleados, que camina por la calle con cierta levedad queriéndolo atrapar todo con la mirada, anotando frases y sensaciones en su libreta Moleskine. La catalana Marina Rossell admira Buenos Aires y está de regreso con un nuevo disco , que paradójicamente tiene que ver con la historia de esta ciudad. "Este es un disco dedicado a las habaneras, que es un género viajero, de ida y vuelta, que como una barca llevó música a uno y otro lado del Atlántico. La raíz de tu tango podés encontrarla en la habanera", dice certera la cantautora, que acaba de lanzar en todo el mundo el álbum *Vistas al mar* , un CD con habaneras coloniales y contemporáneas, que vendrá a presentar hoy, en el ND/Ateneo.

Con ese nuevo álbum y un trabajo anterior bautizado *Cap al cel* (sobre canciones tradicionales de Cataluña), la artista viene realizando un proceso creativo ligado a un trabajo que ella bautiza como "monográfico". En este disco de habaneras Rossell invirtió tres años de investigación y eso habla de su necesidad de zambullirse y profundizar en lo que le interesa. "Escuché muchas habaneras en todo ese tiempo; recuperé muchos discos antiguos, y por eso decidí dividir conceptualmente el trabajo en tres miradas: buscar las habaneras más representativas, como «La Paloma»; acercarme a habaneras de otros países, como «Guarda esa flor», de origen mexicano, y aportar mi mirada al género desde mi creación a partir de temas como «Ruta de estrellas», que es una habanera que compuse por mi viaje a Ciudad Juárez y el feminicidio", dice la artista, conocida por su labor militante por los derechos humanos.

En el disco, que cuenta con colaboraciones de Carlos Cano y Paco Ibáñez, Marina Rossell desanda el espíritu de esas antiguas habaneras surgidas en el siglo XIX en los tiempos de la colonización española en Cuba y aporta su mirada atenta. "La habanera nace entre guerras y es un género que habla del desamor y está muy marcada por lo machista, porque son cantos portuarios. Yo quise aportar una mirada más actual porque hay muchos temas de los que la habanera no habla. Le quise dar una voz actual, menos costumbrista y más emocional, como el tango."

Gabriel Plaza

http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=950131

LA NACION | 05.10.2007 | Página 8 | Espectáculos

Fotos



"La habanera es como una barca", dice la catalana