

04.10.2007 | Clarín.com | Espectáculos



Volver a las fuentes

00:00

Consagró su último disco a las habaneras. Cuenta sus actuaciones en zonas calientes como Israel y Pakistán.

Por: Sandra Comisso

Te apetece un café aquí? Hay mucho ruido pero una no tiene la posibilidad de estar todos los días en la 9 de Julio". La que invita es Marina Rossell, cantante catalana que está aquí para presentar su nuevo disco, **Vistas al mar**, dedicado a las habaneras coloniales. Ella, a pesar de que ya estuvo varias veces en Buenos Aires, elige la vista del Obelisco en el horizonte, como una turista primeriza. Y toda su actitud es de genuina sorpresa: parece ser una mujer que sabe disfrutar cada pequeña cosa que le ofrece la vida.

Con su mirada clara, se entusiasma hablando de su disco. "Elegí las habaneras porque es el género que más representa la canción de ida y vuelta. Y le agregué a su nombre de pila, habanera, un apellido: colonial. Lo elegí también porque es generativo de otros ritmos, entre ellos, nada menos que el tango y el danzón".

Sobre ese sustrato tan generoso, Marina construyó sus propias habaneras, con temas de actualidad y el mismo ritmo de origen. "Siempre fue tratada como la hermana pobre de la música cuando, en realidad, es madre de otras músicas", asegura. Marina explica, de manera didáctica, con su propia libreta de apuntes, los motivos que la llevaron a elegir estas canciones.

Además de recopilar temas ya míticos como **La paloma** (*Cuando salí de La Habana/válgame Dios/ nadie me ha visto salir/ si no fui yo...*) o **La golondrina** (que tiene más de cien años), incluyó otras habaneras de origen remoto como México y Colombia, donde aparece la temática de la guerra, el mar y la lejanía. Y además, están las propias habaneras escritas por ella como homenaje al género. "La habanera nace del viaje entre España y Cuba; surge cuando la contradanza española se encuentra con la sangre negra. Yo quise darle mi mirada, sutilmente, y hablar de los *cayucos* y las *pateras* que hoy llegan desde África a España, esos hombres y mujeres y niños que buscan una vida mejor. Así se cierra el círculo de ida y vuelta de la inmigración entre España y América".

La realidad en cualquier frontera es material más que interesante para Rossell. Por eso, le dedica una de sus canciones a las víctimas de Ciudad Juárez, en México. "Allí canté, junto a otros artistas, para llamar la atención sobre el feminicidio que está cometiendo. Como las muertas son adolescentes pobres nadie sale a defenderlas y los crímenes quedan impunes". La canción, **Ruta de estrellas** también está dedicada a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, porque a pesar de que las diferencias, las une el mismo dolor.

Rossell también estuvo ofreciendo su música en Israel y Palestina, "donde ves a los niños tirarse piedras mutuamente; pensar, con tristeza que alguna vez convivieron en paz"; y en Bagdad, cuatro días antes de que estallara la actual guerra. "Me impresionó ver a las mujeres enterrando garrafas de agua y nafta y mirar al cielo, con terror, esperando las bombas que llegaron poco después. Y lo peor, que siguen cayendo".

Hace 30 años que la cantante viene haciendo esto. "Es como un master en Humanidades. No eres la misma persona después de haber pasado por uno de estos lugares calientes. A pesar de lo tremendo que es, me gusta poder llevar mis canciones por el mundo. Creo que es la fortuna de poder estar en medio del infortunio. Te enriqueces como persona y como artista".

Tomando su café porteño, a Marina no le importan la humedad ni el humo de los colectivos ni el ruido y el polvo de una vereda en reparaciones. A todo le pone su mirada crítica y endulzada, a la vez. "Tengo ideas para próximos trabajos pero ahora quiero disfrutar de la gente, de las anécdotas que cuentan y hasta de los contratiempos". Su gira la llevará, después de Buenos Aires, a Frankfurt, a Grecia, a Roma y quién sabe dónde más.

<http://www.clarin.com/diario/2007/10/04/espectaculos/c-00901.htm>

 Imprimir

Copyright 1996-2007 Clarín.com - All rights reserved
Directora Ernestina Herrera de Noble